



Opera

# IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

## TIDENS OCH INSIKTENS TRIUMF

ORATORIUM I TVÅ AKTER

SPRÅK Italienska

Musik  
Georg Friedrich Händel  
Libretto  
Benedetto Pamphili

Dirigent  
Lars Ulrik Mortensen  
Regi  
Ted Huffman  
Scenografi & ljus  
Andrew Lieberman  
Kostym  
Doey Lüthi

### ROLLER

Tempo  
Joshua Ellicott  
Disinganno  
Sonia Prina  
Bellezza  
Mary Bevan  
Piacere  
Elisabeth Jansson

4 dansare

Concerto Copenhagen

Ett samarbete mellan  
Det Kongelige Teater  
i Köpenhamn och  
Malmö Opera

Äntligen barockopera på Malmö Opera! Händel älskade opera. I sin tidiga ungdom befann han sig i Italien där barockmusiken stod på topp. Att påven i början av 1700-talet förbjöd framföranden av operor i Rom ledde till uppkomsten av det italienska oratoriet; verk med religiöst tema ämnade att framföras i en kyrka, och utan scenerier och kostymer.

Händel var en av de tonsättare som undvek förbudet genom att skriva opera skickligt förklädd till oratorium. *Il trionfo del tempo e del disinganno* från 1707 har inget religiöst innehåll utan handlar om hur fyra allegoriska väsen tävlar med varandra: Tiden (Tempo) och Insikten (Disinganno) försöker övertyga Skönheten (Bellezza) att överge Njutningen (Piacere) för mindre flyktiga tillfredsställelser. I korthet: glöm köttet och omfamna själen – det var trots allt en kardinal, Benedetto Pamphili, som skrev libretton! Till detta sitt allra första oratorium skrev Händel ett av sina mest kända musikstycken, som han 1711 återanvände i operan *Rinaldo*, den välkända ariapärLAN *Laschia ch'io pianga*.

**SPELAS 18 & 20 APRIL 2019**

BILJETTER  
040-20 85 00  
malmoopera.se